

這樣教注音 有趣又有效

謝秀芬 2025.08.13 於南投縣

1	1006-認識我們的新課本-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828266
2	1012-第一課手拉手(2-1)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828272
3	1018-第一課手拉手(2-2)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828278
4	1021-第二課排一排(2-1)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828281
5	1027-第二課排一排(2-2)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828287
6	1036-第三課來數數(2-1)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828296
7	1042-第三課來數數(2-2)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828302
8	1045-第四課找一找(2-1)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828305
9	1051-第四課找一找(2-2)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828311
10	1060-統整活動一-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828320
11	1066-第五課雨來了(2-1)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828326
12	1072-第五課雨來了(2-2)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828371
13	1075-第六課山坡上的學校(2-1)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828373
14	1081-第六課山坡上的學校(2-2)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828336
15	1090-第七課值日生(2-1)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828343
16	1096-第七課值日生(2-2)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828349
17	1102-第八課運動會(2-1)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828354
18	1105-第八課運動會(2-2)-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828357
19	1111-第九課做卡片-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828363
20	1120-統整活動二,來閱讀-小一國語(翰林)	https://market.cloud.edu.tw/resources/video/1828381

(三) 標音符號與運用

學習階段	學習表現
第一學習階段	3-I-1 正確認念、拼讀及書寫注音符號。 3-I-2 運用注音符號輔助識字，也能利用國字鞏固注音符號的學習。 3-I-3 運用注音符號表達想法，記錄訊息。 3-I-4 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣。
第二學習階段	3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。

1. 標音符號

學習階段	學習內容
第一學習階段	Aa-I-1 聲符、韻符、介符的正確發音和寫法。 Aa-I-2 聲調及其正確的標注方式。 Aa-I-3 二拼音和三拼音的拼讀和書寫。 Aa-I-4 結合韻的拼讀和書寫。 Aa-I-5 標注注音符號的各類文本。
第二學習階段	Aa-II-1 標注注音符號的各類文本。

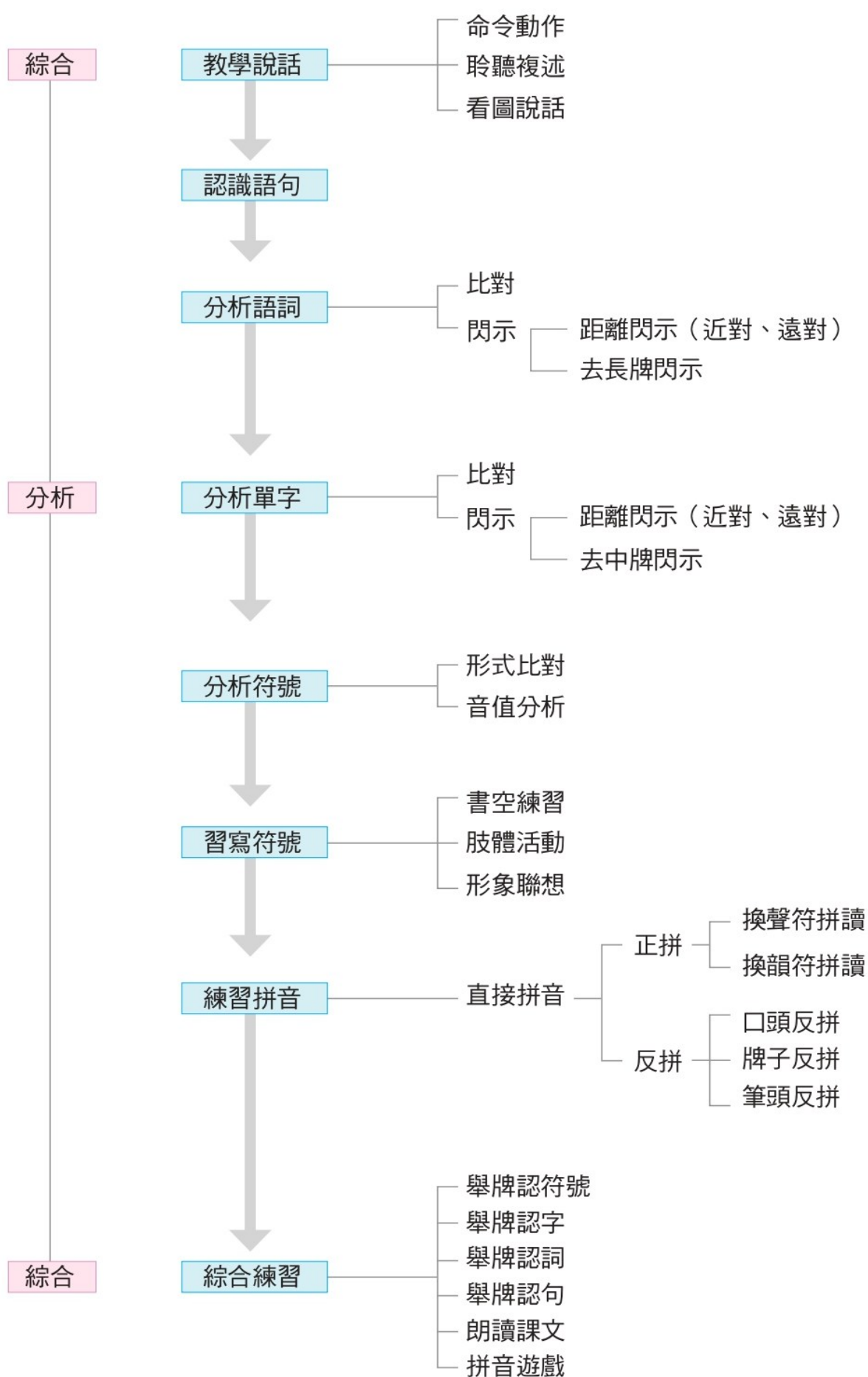
● 國語文學習表現之教材編選與教學實施說明【3. 標音符號與運用】

(一) 教材編選說明

注音符號教材(首冊)之編輯，應以培養學生正確認讀注音符號以及學習注音符號拼音規則為重點。教材編排的先後順序應考慮學生拼讀的難易程度。

(二) 教學實施說明

- (1) 注音符號教學實施於第一學年前十週，採綜合教學法教學。依符號學習的認念以及拼音難易安排教學順序。
- (2) 指導學生練習拼讀時宜採「直接拼讀法」。學生看到注音符號後，直接讀出字音，再用反拼法複習。練習時應注意學生發音的部位、口腔的開合、脣形的圓展、聲調的高低。
- (3) 教學時應考量學生的學習成果差異，期能在第一學習階段結束前達到熟練應用。



快樂上小一：
翰林首冊附件使用



快樂上小一：
注音符號好朋友



吾家有兒上小一：翰林國語家長版

4



【翰林暑期注音研習】- 讀寫沒煩惱(講師:謝秀芬老師)

翰林國小教學資源頻道 • 觀看次數：702次 • 1 年前

<https://www.youtube.com/watch?v=QuT3xVEet-c&list=PLltzmCeeGnzTjbkTI886XGjTykfrzy5PZ&index=54&t=133s>

3



【翰林暑期注音研習】- 拼音方法巧(講師:謝秀芬老師)

翰林國小教學資源頻道 • 觀看次數：1440次 • 1 年前

<https://www.youtube.com/watch?v=9QlxYRD5eWA&list=PLltzmCeeGnzTjbkTI886XGjTykfrzy5PZ&index=55&t=3438s>

1



【翰林暑期注音研習】教材處處寶 (講師：謝秀芬老師)

翰林國小教學資源頻道 • 觀看次數：1424次 • 1 年前

https://www.youtube.com/watch?v=mS9GK_j1ufg&list=PLltzmCeeGnzTjbkTI886XGjTykfrzy5PZ&index=56&t=7s

2



【翰林暑期注音研習】- 教材樣樣好(講師:謝秀芬老師)

翰林國小教學資源頻道 • 觀看次數：1645次 • 1 年前

<https://www.youtube.com/watch?v=yaEdwrf7m8&list=PLltzmCeeGnzTjbkTI886XGjTykfrzy5PZ&index=61&t=115s>



看出三家國語首冊符號安排特色

版本	南一			翰林			康軒		
聲韻	聲母	韻母	結合韻	聲母	韻母	結合韻	聲母	韻母	結合韻
第一課	ㄅ ㄆ ㄇ	ㄟ ㄚ	ㄟ ㄚ	ㄅ ㄆ ㄇ	ㄟ ㄚ ㄚ		ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ	ㄟ ㄚ	
第二課	ㄈ	ㄨ ㄝ ㄜ	ㄟ ㄚ ㄚ ㄚ	ㄈ ㄆ ㄇ ㄆ	ㄟ ㄚ ㄚ		ㄈ ㄆ ㄇ ㄆ	ㄨ ㄚ ㄝ	
第三課	ㄉ ㄊ ㄋ	ㄣ ㄣ	ㄨ ㄚ ㄝ	ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ	ㄨ ㄚ ㄚ		ㄉ ㄊ ㄋ	ㄣ ㄝ ㄣ ㄚ	
第四課	ㄌ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ	ㄝ ㄝ		ㄌ ㄋ ㄋ	ㄣ ㄣ	ㄨ ㄚ ㄚ	ㄌ ㄋ	ㄝ ㄚ ㄌ	ㄟ ㄚ ㄚ
第五課	ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ	ㄚ	ㄟ ㄚ ㄚ	ㄋ ㄋ ㄋ	ㄝ	ㄟ ㄚ ㄚ	ㄋ ㄌ	ㄝ ㄚ	ㄟ ㄚ ㄚ
第六課	ㄌ	ㄝ ㄝ ㄚ	ㄟ ㄚ ㄚ	ㄌ ㄌ	ㄝ ㄝ ㄚ	ㄟ ㄚ ㄚ	ㄌ ㄌ	ㄝ	ㄟ ㄚ ㄚ ㄚ
第七課	ㄌ ㄌ	ㄚ	ㄟ ㄚ ㄚ	ㄌ		ㄟ ㄚ ㄚ ㄚ	ㄌ ㄌ	ㄝ	ㄟ ㄚ ㄚ ㄚ
第八課	ㄌ ㄌ	ㄝ	ㄟ ㄚ ㄚ	ㄌ	ㄌ	ㄟ ㄚ ㄚ ㄚ	ㄌ ㄌ		ㄟ ㄚ ㄚ ㄚ
第九課		ㄌ	ㄟ ㄚ ㄚ ㄚ			ㄟ ㄚ ㄚ ㄚ			ㄟ ㄚ ㄚ ㄚ

拼音條例

- (一) 韻母(包括結合韻母)可以單獨注音。
- (二) 舌尖後音ㄘ、ㄙ、ㄑ、ㄒ，舌尖前音ㄗ、ㄛ、ㄌ兩組聲母，在注音時省去空韻直接用聲母注音。其他聲母不得單獨用來注音。
- (三) 雙音ㄅ、ㄆ、ㄇ有開口呼、齊齒呼、合口呼，沒有撮口呼。
- (四) 脣齒音ㄌ，有開、合，沒有齊、撮。
- (五) 舌尖塞音ㄈ、ㄉ有開、齊、合，沒有撮口呼。ㄋ、ㄌ四等呼全有。
- (六) 舌根音ㄍ、ㄎ、ㄏ，舌尖後音ㄘ、ㄙ、ㄑ、ㄒ，舌尖前音ㄗ、ㄛ、ㄌ等聲母，只有開、合，沒有齊、撮。
- (七) 舌前音ㄋ、ㄌ、ㄎ，只有齊、撮，沒有開、合。
- (八) ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄏ可與ㄝ相拼，除了「麼」字以外，不拼ㄝ、ㄨㄝ；舌尖、舌根、舌尖後、舌尖前，這四組聲母不拼ㄝ，只拼ㄝ、ㄨㄝ。
- (九) ㄝ拼聲母時，只有齊齒呼與撮口呼。ㄚ、ㄛ則沒有撮口呼。
- (十) ㄝ韻只有開口呼，沒有齊、合、撮。ㄝ有開、齊、合，沒有撮。有開、合，沒有齊、撮。
- (十一) ㄌ韻除了做詞尾ㄌ化之外，都是單獨使用，不拼任何聲母。
- (十二) ㄌㄝ、ㄌㄝ兩個結合韻母，不與聲母相拼。
- (十三) 除以一、ㄨ、ㄣ做介音拼成結合韻母之外，其他開口呼各韻不得兩個相拼。
- (十四) ㄟ、ㄚ有開、齊，沒有合、撮。
- (十五) ㄣ、ㄝ、ㄚ四等呼全備。
- (十六) ㄚ有開、齊、合，只缺撮口呼。
- (十七) ㄌ、ㄎ而都只有開口呼，沒有齊、合、撮。ㄌ永遠獨用；ㄎ則只拼舌尖前及舌尖後聲母。



發音方法（聲）		聲符（共二十一個）							
發音部位（阻）		塞爆發聲		塞擦聲		鼻聲		邊聲	
		不送氣	送氣	不送氣	送氣	（帶音）	（帶音）	不帶音	擦聲
兩脣	ㄅ		ㄆ			ㄇ		ㄌ	
脣齒									
舌尖	ㄊ		ㄋ			ㄍ			
舌根	ㄍ		ㄎ					ㄗ	
舌面				ㄑ	ㄒ			ㄣ	ㄤ
舌尖後（翹舌）				ㄔ	ㄕ			ㄛ	ㄜ
舌尖前（平舌）				ㄗ	ㄘ				ㄝ

善用教法與教具(一) 對字法與長短牌的替換

綜合教學法中，從「認識語句」到「分析符號」，教師能熟練的運用「對字法」替換長短牌，便能有效的幫助學生認識注音符號。

一、認識語句

教師範念語句時，需拿穩手中的長牌，讓學生看清楚跟念的語句。當學生跟念時，再同時把長牌揭示在黑板上。

二、分析語詞

教師拿出語詞中牌，應該立即進行比對長牌，不需要範念語詞。當學生一對出語詞，教師就把中牌覆蓋在長牌上，引導學生依先前的練習讀出語句；然後，馬上將中牌移離長牌，示意學生讀出語詞。透過教師「覆蓋」、「移離」的動作，學生便能清楚的「看到」分析的過程，自己讀出語詞了。

分析完畢，要透過閃示來鞏固學生對語詞的認讀。這時，教師應快速指著黑板上放在語句旁的中牌，引導學生專注、迅速的認讀，是為「距離閃示」。等學生熟練後，必須移除黑板上的語句長牌，移除時也要引導學生認讀語句，持續熟練；當黑板上只剩下中牌時，再讓學生快速認讀，這就是「去牌閃示」。

三、分析單字

操作和「分析語詞」一樣，教師同樣無須範

讀單字，先比對後閃示，距離閃示完再去牌閃示，黑板最後只有短牌。

四、分析符號

拿出符號卡，直接與單字比對，教師再把符號「覆蓋」在單字上，示範完分析的過程，再帶領學生認讀符號。

善用教法與教具(二) 直拼法與符號卡的操作

綜合教學法中的關鍵環節是「拼音練習」，透過符號卡的操作，同步結合發音，能讓學生具體的「看到」拼音方法；加上循序漸進的「直拼」教法規畫，更能越拼越好。

一、助拼——模仿拼讀的方法

教師示範：在黑板上放置聲符卡和韻符卡，兩卡拉開距離，先進行符號認識讀。然後，移動聲符卡向韻符卡靠近，配合移動的速度，同時把聲符的音拉長，接上韻符時，就能拼出字音。聲符卡移動越快，就拼得越快。

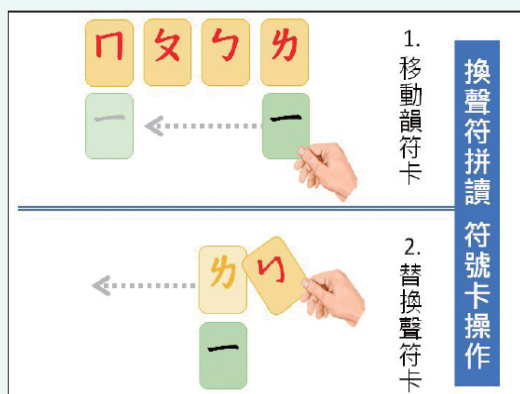
這樣，讓學生看到聲符卡移動，也聽到聲符的音一直延續，知道了拼音的方法，模仿拼讀就容易準確。

二、換聲符拼讀——練習拼讀的方法

學生能移動聲符卡「助拼」出字音

後，便可進入相近字音的成組拼讀，宜先採用讀較易上手的「換聲符拼讀」。

教師把不同的聲符卡排在黑板上，像一列火車；再拿一張



韻符卡慢慢的由下往上靠近聲符卡下方，以助拼方式拼出字音，最後依序完成拼讀。

從替換聲符卡的連續拼讀中，可以感受到「押韻」的趣味。這時，教師可以把一張韻符卡固定在黑板上，先讀出韻母，再替換聲符卡進行拼讀。

三、換韻符拼讀——練習拼讀的方法

較難的「換韻符拼讀」也以「移動」及「替換」的符號卡的方式操作，但移動的是「聲符」、替換的是「韻符」。



各課教學說明規畫

課名	注音符號	教法前哨站	符號	拼音
一、手拉手	ㄐ ㄑ ㄒ ㄎ ㄏ ㄒ	對字法——長短牌的替換	符號記憶有竅門 符號記憶(一)——聯想法、動肢體 P.41	學會拼音有竅門 做動作和慢慢說 P.45
二、排一排	ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄎ ㄏ	直拼法——符號卡的操作	發音正確有竅門 聲母的發音與分辨(送氣、不送氣) P.57	
三、來數數	ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄎ ㄏ	養成學習注音的好習慣 ——多感官連結	符號記憶(二)——加減法、說故事 P.77	學會拼音有竅門 口到手到動手勢 P.81
四、找一找	ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄎ ㄏ	形成性評量——了解學習狀況	符號記憶(三)——翻和轉、長和短 P.93	學會拼音有竅門 學好三聲——讀完整、調音高 P.97
五、雨來了	ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄎ ㄏ		發音正確有竅門 聲母的發音與分辨(翹舌音、平舌音) P.119	拼寫正確有竅門 反拼的功能與應用 P.121
六、山坡上的學校	ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄎ ㄏ		發音正確有竅門 韻母的發音與分辨(單韻、複韻、鼻音收音) P.135	拼寫正確有竅門 拼音規律之一——故事法(ㄛ、ㄨㄛ) P.137
七、值日生	ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄎ ㄏ		發音正確有竅門 結口韻有變音 P.155	拼寫正確有竅門 拼音規律之二——故事法(ㄣ、ㄨㄣ) P.157
八、運動會	ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄎ ㄏ		發音正確有竅門 韻母的發音與分辨(舌位比較) 儿 ㄛ P.171	拼寫正確有竅門 聽寫實施技巧——二、三聲的區辨 P.173
九、做卡片	ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄎ ㄏ		拼寫正確有竅門 拼音規律概念的建立 P.187	



注音符號記憶術(一)——聯想法、動肢體

注音符號雖然筆畫少，容易書寫，卻也因此造成識記上的困難。學生第一次接觸注音符號，教師可以透過「形象聯想」與「肢體活動」有趣的引導，幫助學生發展聯想能力，樂於觀察生活事物，樂於伸展肢體，和同學互動學習。

*形象聯想——符號像什麼？

1. **說出想像**：教師先舉一例，再請學生說一說該符號像什麼。如：ㄒ像竹蜻蜓，還像雨傘。

2. **畫成圖畫**：學生陸續說出想像後，在紙上畫出圖案。完成後展示在布告欄上，激發更多同學想像的動能。

3. **差異化教學**：鼓勵已經會拼音的學生在圖畫上寫出語詞或短句，嘗試拼讀應用。尚在初學階段的學生只需畫出圖意，容許與其他同學有相同的想像。

*肢體活動

1. **人體塑形**：一個人做出定格動作，或是和同學合作擺出符號的字形。



2. **身體大鉛筆**：以握拳或扭屁股書寫符號，讓大家猜。

教師在「字形聯想」，可以接著進行「字音的聯繫」，學生將會察覺到生活中許多詞彙，如：「西瓜」、「吸」管等，都有「ㄒ」的聲音。在說話訓練上強化學生聲韻覺識的能力。



注音符號記憶術(三)——翻和轉、長和短

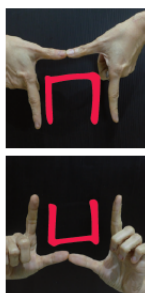
在記憶符號的字形上，學了一個方法之後，還需要不斷的重複出現，增加學生使用的機會，記憶的方法才會好用。

以本課符號為例，運用「像什麼」，ㄣ就像彎曲的兩條腿，ㄣ就像插著腰的手臂。而運用「多一畫」，就能由ㄣ記住ㄥ；運用「少一畫」，就能由ㄥ記住ㄣ。每個學生都可以選用適合自己的記憶術。

要記住符號ㄣ的方法也是多元的：可以說「ㄣ像魚缸」，也可以說「ㄣ躲進虫裡頭」，已經會寫ㄣ了，學生自然能上臺教同學寫ㄣ了。

「看一看前幾課學過的符號，ㄣ還跟誰很像呢？」

教師不妨這樣引導學生觀察。「ㄣ！」學生找到了，再引導進一步說出相同和不同的地方，這樣「ㄣ翻筋斗變成ㄣ，ㄣ翻筋斗成了ㄣ」、「ㄣ是站起來的桌子，ㄣ是翻過來的桌子」，記憶口訣就自然出現了，還可以透過雙手的比劃當場進行有趣的辨識呢！（如圖所示）



的辨識呢！（如圖所示）

ㄣ和ㄥ也很像，可見筆畫長短的不同，也影響了符號辨認與書寫的準確性。ㄣ和ㄥ、ㄣ和ㄥ就存在著筆畫長短的差異，由於有些符號尚未出現，「長和短」的記憶方法則留待統整活動二再行提出。

只要觀察、比較、運用已知，學生會發展出新的記憶策略，不需要教師的耳提面命，學習會更有成就感的。



注音符號記憶術(二)——加減法、說故事

在綜合教學法中，注音符號不會按照字典裡的排序出現，如果在識記符號時，讓學生從舊有的學習記憶中加上一點變化，就能輕鬆的記住新符號。

當學生正在認識新符號時，教師別忘了要喚起舊經驗，問問學生：「跟學過的哪個符號很像呢？哪裡一樣？哪裡不一樣？」透過觀察、比較，引導學生大膽的說出符號字形的異同。

以本課符號為例，「ㄠ」少了一畫，就變成了「ㄥ」；「ㄣ」多了一橫就是「ㄣ」。ㄥ變成「ㄥ」，加了一橫；「ㄥ」逆轉變成「ㄥ」，則是少了一橫——兩者存在著增減關係。學國字也是如此，「大」多了一筆，舊會變成「天」或「太」。學習注音符號的同時，也正在為國字的識記做準備呢。

找到字形相近的符號之間的關係後，還可以進而發展故事的聯想。透過不斷的串連、擴大，符號的識記不但有方法，而且有趣，更可以讓學生馳騁想像！

故事聯想的參考：

ㄥ——巫婆有個像ㄥ的大鼻子，每天騎著掃把飛來飛去。她飛累了，回到家放下掃把，忽然聽到ㄣㄣㄣ一聲，她趕快戴上魔法眼鏡看清楚，哇！她變成ㄥ巫婆了……

ㄣㄣㄣ——老公公ㄣ，出門拿拐杖（ㄣ），放下拐杖，戴上帽子（ㄣ）遮太陽。



聲母的發音與分辨——送氣、不送氣

本課出現ㄣㄣㄣ三個唇音，可以請學生捏著鼻子念出這三個音，就能明顯感受到ㄣ是鼻音。

至於ㄣㄣ的分別在於「送氣」與否。教學時，教師需準備一張衛生紙，發出ㄣ音時，衛生紙沒什麼「反應」；但發ㄣ音時，紙卻會隨「風」搖擺。衛生紙「聽話」的反應，不僅讓學生驚奇於老師的「魔術」，更使得「送氣與不送氣」的現象立見分曉。接著就由學生親身體驗，用紙、用手都可以，教師只需問：「哪個空氣多？」就能知道學生發音是否正確了。

教學時切記：「送氣」是語音學上的用語，課堂時不需要提出，可以用「空氣多少」這類較生活化的語彙與學生溝通。另外，教師以衛生紙示範的方法只要在第一、二次出現送氣、不送氣的聲符時使用即可。日後再出現其他相同情形，可由學生自己試試，或詢問學生：「哪個空氣多」就好。

不送氣	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
送氣	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ

要分辨易混淆的發音，先從掌握「看」這把鑰匙開始，掌握了其中一組發音的差別，其他組便能類推正音，學生可以以簡馭繁，用同一種方法幫助自己發音正確。



聲母的發音與分辨——翹舌音、平舌音

ㄕ與ㄔ、ㄙ與ㄘ、ㄑ與ㄒ，是學生練習聲母時最辛苦的二組發音。ㄕ、ㄙ、ㄑ、ㄒ是「舌尖後音」，指舌尖向上抬高，舌尖的背面會輕碰硬顎，俗稱「翹舌音」；ㄔ、ㄘ、ㄒ是「舌尖前音」，指舌葉向前平伸，舌尖前端會抵住下齒背，又被叫做「平舌音」。

翹舌音與平舌音最大的不同在舌頭的動作與位置，教師示範發音時，可以借助雙手動作示意來輔助說明（如下圖），一隻手代表上方的硬顎，一隻手代表舌頭，把表示舌頭的手，上翹頂到表示硬顎的另一隻手，同時再配合教師的發音，就能清楚的說明ㄕ、ㄙ、ㄑ、ㄒ的正確發音方法了。



當學生已能分辨並正確認讀翹舌音與平舌音，就可以透過「繞口令」的活動，激發學生熟練的興趣。

繞口令的參考：

■ 四個四，四個十，四個十四，四個四十，四個四十四。
 ■ 十個四，十個十，十個十四，十個四十，十個四十四。
 ■ 十四個四，十四個十，十四個十四，十四個四十，十四個四十四。



韻母的發音與分辨——單韻與複韻、鼻音收音

要有有效的分辨韻符，「比較」是值得推薦的教學策略：

1. 說明任務：教師先揭示符號，叮嚀學生安靜聆聽教師的發音，並仔細觀察教師的口形變化。
2. 示範發音：接著教師慢速的範念符號各三次。
3. 整理發現：相似音範念完後，詢問學生有何發現。

教師不直接解說，而是啟發學生聽、看、說，說出自己的觀察，觀察到的就是分辨易混淆音的訣竅——這樣的學習模式幫助學生建構一套屬於自己的學習方法。

* 分辨ㄝ與ㄜ、ㄛ與ㄞ

教師只作發音示範，學生觀察後便能說出ㄝㄜ發音不同處在「ㄝ的嘴巴不動，ㄜ的嘴巴會動」，ㄛㄞ的不同也在「ㄛ的嘴巴不動，ㄞ的嘴巴會動」，因為ㄝㄜ是單韻符，ㄞ又是複韻符。當學生能說出發音的差異，教師可順勢引導用自己發現的方法自學，幫助自己正音。

* 分辨ㄣ與ㄤ、ㄥ與ㄨ

ㄣ與ㄤ、ㄥ與ㄨ的韻尾都有鼻音，學生觀察教師的發音示範，注意嘴形會不會改變。只要是嘴形不變的就是ㄣ、ㄨ，會改變的是ㄣ、ㄥ。

此外，教師示範時，嘴形變化可以稍作誇張，學生還會發現「念ㄣ和ㄨ時，舌頭會輕輕的碰到牙齒」呢！



韻母的發音與分辨——獨特的儿

儿是注音符號十六個韻母中唯一的捲舌韻，是最獨特的。

儿的獨特還反映在拼音上：它不和任何聲母拼音，只要加上聲調，就能成為字音，是名副其實的孤獨。它也可以加在字詞的最後，形成儿化韻，讓語詞改變詞性，或是具有「少」或「小」的意思。這麼獨特的韻母，要能夠發音正確，雖然不容易，卻是有方法的。

捲舌音和翹舌音有何不同？

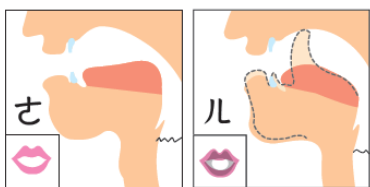
先試著念念ㄘㄩㄣ，感覺一下舌頭的位置，就可以察覺念的是不同的四個聲母，舌頭卻幾乎是不動的。再念三次儿，卻感覺到下巴會向上抬高三次，因為舌頭位置有了變化。

可見念捲舌音時，舌頭有向上捲的動態；而念翹舌音時，舌頭則有向上抬高，固定不動的靜態。

儿和ㄘ怎麼分辨？

儿捲舌，ㄘ不捲舌，其實是極容易分辨的。學生之所以會混淆，有時是因為聽辨能力不足，有時是認讀發音時未能獲得正確的指導。當教師示範儿的發音時，下巴會明顯的向上移動，學生便能清楚的看到口形變化。

教師即使「不出聲」的念儿和ㄘ，只要學生掌握了儿的發音要領，只看口形也能指出是哪個音了。



結合韻有變音

二十二個結合韻中有七個變音，教學時應該將結合韻視為一個符號，直接認念，並時常閃示加深印象。

七個變音結合韻各有不同的音變現象：

▼主要元音改變（ㄩ→ㄝ）

① ㄩ→ㄩㄣ→ㄩㄣ→ㄩㄣ

② ㄩㄣ→ㄩㄣ→ㄩㄣ→ㄩㄣ

③ ㄩㄣ→ㄩㄣ→ㄩㄣ→ㄩㄣ

④ ㄩㄣ→ㄩㄣ→ㄩㄣ→ㄩㄣ

另外，ㄨㄣ（ㄨㄣㄣ）加了聲母才產生變音，不加聲母就不變音。例如：轟ㄣㄨㄣ→ㄣㄨㄣ（少了ㄘ音）。

變音的結合韻需要在教學時經常出現、練習，加深學生的印象，不需要去說明變音的緣由。其中ㄨㄣ的變音還可以透過「小蜜蜂找朋友」的故事，協助學生了解：

下雨了，小蜜蜂不能出去找朋友玩，自己在家難過得嗡嗡（ㄨㄣㄣㄣㄣㄣ）叫。

太陽公公終於出來啦！小蜜蜂可以出門找朋友囉！牠高興得嗡嗡（ㄨㄣㄣㄣ）叫。小蜜蜂飛到花園裡，看到了ㄨㄣ小花，於是跳起了「咚咚」舞（ㄨㄣ和ㄨㄣ的拼音）；看到了ㄨㄣ小花，又跳起了「中中」舞（ㄨㄣ和ㄨㄣ的拼音）……。

教師講述故事時，遇到ㄨㄣ的發音要有刻意明顯的大小聲，並做出應有的情緒表情。第二次講述時，遇到ㄨㄣ的發音，則由全體學生接說，以加深印象，也了解學生的發音是否正確。



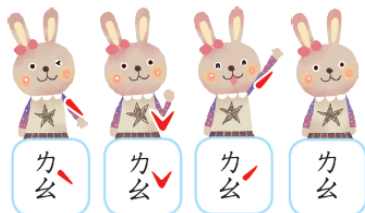
做動作和慢慢說

「聲調加油站」和「看圖說一說」兩項練習的功能，在鍛鍊拼音的基本功夫——聲調與聲韻覺識。

*做動作——切合聲調調形的模樣

聲調是漢藏語系的特色，具有辨義功能，會影響拼讀的正確，也是學習的難點。本課結合手勢動作介紹四種聲調，讓學生有初步的認識。

建議教師運用課本第12頁的聲調音樂會，以連貫的情境脈絡引導學生邊說邊動動手來認識調形：一聲平平手放下，二聲向上手舉高，三聲向下再上揚，四聲重重往下揮。教育部補救教材也有類似說法，可上「補救教學資源平臺」參考。



*慢慢說——打下聲韻覺識的基礎

「看圖說一說」中一個符號旁只呈現一幅插圖，再讓學生從觀察、思考中培養聲韻覺識的能力。「聲韻覺識」指的是「比較、區分以及分辨口語基本聲韻結構」的能力，這是學好拼音的先備條件。

教學生時，應從看圖說話開始，先讓學生觀察圖片，說出完整的圖意（誰、做什麼），再透過「慢慢念」的方式從句子中找出指定的聲母或韻母。例：
「——ズ子拿」——ズ子，「——ズ有」，「——ズ有」。



學好三聲——讀完整、調音高

三聲是最難的聲調，安排在本課最後才出現。在一般口語表達中，三聲有三種變化：

類型	讀法	出現位置
全上	讀出完整的調值(214)	句末的三聲字
前半上	只讀出前半段的調值(21)	句首、句中三聲字
後半上	只讀出後半段的調值(14)	兩個三聲字的首字

由於在說話時會自然產生變調，使用時很難察覺，在小一生拼寫三聲字時就容易和二聲混淆。本課首次關注三聲的學習，教師不必急於進行二、三聲的分辨，應把重點放在「把三聲字讀得正確」。

學生拼音時，教師一定得要求「把三聲讀得完整」，建立清楚的「音」像，學生便知道三聲會轉彎、音程似乎較長。有經驗的教師更知道，直接調高基本調第一聲的音高，幫助學生明顯感受到三聲的「起音很低」，這種不言而喻的做法，可以使學生的聽覺更敏銳。

拼讀單字時，一定鼓勵學生邊拼邊打聲調手勢，以強化調形與調值的連結。如果教師示範或帶領拼讀時，自然打出手勢，以身教帶動學生主動模仿，效果更佳。

須說明的是：打聲調手勢僅限於單字，只有單字才能讀出「本調」；拼讀語詞會產生「變調」，此時打聲調手勢是無助於學習的。



口到手到動手勢

一課學習一個主要聲調，可以讓年紀小的學生慢慢建構聲調概念，強化對單一聲調的認識。進行聲調教學須注意以下兩點：

*聲調手勢要動態

教師各個聲調的調形式根據調值而來的。表示調值時，經常會使用五度標記法（如下表）。

一聲是高平調，手勢正好平平的伸出。二聲是中升調，同時把手由下往上揮，聲音、手勢同步到位。三聲是降升調，順著聲音正好打個勾。念出四聲，手就往下擺。希望學生學好聲調，不需要硬記、硬數，而是要邊念邊打聲調手勢——「動態」聲調。

*輕聲不適合打聲調手勢

輕聲是在說話時產生的「輕讀」現象，不宜列為聲調，其原因如下：

1. 輕聲相對於前一字發音，會念得又短又輕又快。通常輕聲是不單獨發音的。

調號	調值	調形	動態手勢
第一聲	55—	(省略)	手向外平伸
第二聲	35	✓	手由下往上揮
第三聲	214	✓	手先向下後向上抬
第四聲	51	↘	手往下擺或甩

2. 輕聲字會根據前一字調值，而有不同的音階高低。換言之，輕聲的調值是不固定的，它是一種變調。

基於上述兩點，念輕聲時是不適合打聲調手勢的。當然，聽寫時也不宜考單獨的輕聲字音。

在前四課學會拼音方法的基礎上，本課拼音教學開始加入「反拼」的練習。「反拼」的練習與「正拼」是相對的。「正拼」就是讓學生看聲符、韻符，然後拼讀出字音來。而「反拼」，則是教師讓學生聽到某個字音，要求學生把這個字音是由哪一個聲符、哪一個韻符拼出來的。如：

◆	◆
ㄟ	ㄟ + ㄩ
↓	↓
ㄟ + ㄩ	ㄟ
反拼 (分解的過程)	正拼 (組合的過程)

↓
𠂇
↓
𠂇
+
Y

反拼（分解的過程）

「正拼」的目的在學會拼音方法，舉凡助拼、暗拼或是換聲符拼讀、換韻符拼讀都是正拼。「反拼」的目的在評量學生是否真正學會拼音，大抵可分成口頭反拼、牌子反拼和筆頭反拼三種形式。

搭配換聲符、換韻符的方法，同樣可以幫助孩子逐步熟悉反拼。一開始最好選定一個韻符（如：ㄢ），當課堂上練習完一組的拼音練習時，教師便可隨即進行反拼，發出「ㄉㄢ」音，請學生從聲符卡中選出「ㄉ」放到黑板上的「ㄢ」卡上就完成任務了——這是牌子反拼。等學生越來越熟練了，就可以自由出題。

至於口頭反拼，不需要教具，更適用於零碎時間，而筆頭反拼即是「聽寫」，對學生而言是最困難的，教師可善用各課拼音架進行圈選，先做最簡單的聽寫。

如何幫助學生不把「ㄅ」的拼音寫成「ㄅㄛ」？教師不妨善用學生喜歡聽故事的心理，在故事中隱隱注入難懂的「拼音規律」，學生在記住故事脈絡的同時，也記住了拼音的撇步。

乙和又乙是好朋友，他們常常在一起打球。有一次，乙的球打到又乙，又乙受傷了，被送到醫院去。很多人都來醫院看又乙，像夕去ろゆ……

因為這件事，乙和又乙就不再一起玩了，想不到連他們的朋友也分成兩邊，跟乙玩的，就不跟又乙玩；跟又乙玩的，就不跟乙玩。

乙的朋友越來越少，到最後就只剩下「ㄅㄆㄇ」四個好朋友了。

想讓這個故事發揮最大的功能，教師講述時最好配合故事的發展，適當的運用板書，把聽到的故事和視覺畫面統整起來。在這個故事裡，學生已經悄悄建立了拼音的概念：ㄜ只和ㄣㄤㄩ四個脣音拼讀，其餘的聲符（ㄩㄣㄒ除外）都與ㄇㄛ拼讀。

ੴ

勿 去 弓 勹
ㄥ ㄅ ㄆ ㄇ
ㄏ ㄒ ㄙ ㄜ
ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ
ㄡ ㄣ ㄤ ㄥ
ㄦ ㄨ ㄩ ㄣ
ㄤ ㄥ ㄦ ㄨ
ㄩ ㄣ ㄤ ㄥ

✕



說故事學拼音——メム和朋友沒有ウタロロ

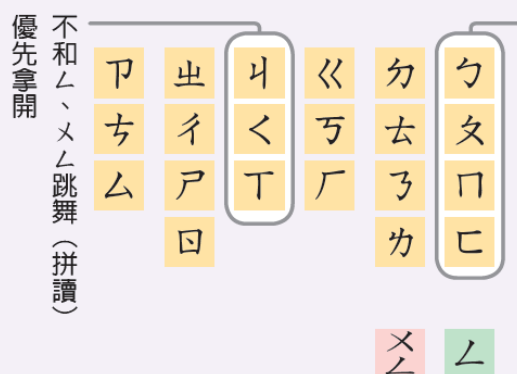
學生把「ロロ」拼寫成「ロメム」，怎麼辦？教師仍然可以透過故事，引導學生記住拼音規律，繼而拼寫正確。

「△和メ△打球」的故事

△和メ△是好朋友，他們常常和很多注音符號一起牽手跳舞，只有リ<ト不會來參加他們的舞會。

有一次跳舞時，ウタロロ頑皮的亂跑，不小心撞倒了メ△，メ△以後就不再跟ウタロロ跳舞了。

不和メ△跳舞（拼讀）
移到旁邊



不和メ△跳舞（拼讀）
優先拿開

故事講完就能整理「拼音規律」了。教師可以指著課本的「符號寶貝箱」問：「メ△不跟誰跳舞呢？」當學生能夠

教師講述故事時，可先在黑板上揭示所有的聲符，當講到「リ<ト不會來」，就順勢把聲符カリ<ト摘下，讓學生看到可以和メ△拼讀的所有聲符；最後講到「メ△不跟ウタロロ跳舞」，就把聲符カウタロロ一起移到黑板的另一側，讓學生看メ△的朋友沒有ウタロロ。

說出或圈出ウタロロリ<ト等七個符號時，就表示懂了。

其實，ウタロロ這四個聲音都無法跟「有メ的結合韻」拼讀，所以沒有ウメテ、ロメ△這類的拼音。而不把「ロロ」拼寫成「ロメム」，還有一個關鍵要求：メ、メ△發音一定要正確。



拼寫正確有竅門

分清一、三聲，拼寫更正確

拼音是否正確，聲調是重要因素。拼讀最容易產生的困擾便是二、三聲的混淆，會發生在兩種情況：

▼字音的混淆

把「ㄣ」拼寫成「ㄣ」，「ㄣ」拼寫成「ㄣ」。此種情形應要求學生確實做到「一邊念一邊打聲調手勢」，強化肢體反應與調值之間的感覺統合。教師還可在示範拼讀字音時，結合聲調手勢，稍微誇張三聲字音「先降後升」的曲折現象，並拉長發音，讓學生記住「三聲發音比較長，二聲較短」。

▼語詞的混淆

把「ㄅ」拼寫成「ㄅ」。是因為「ㄅ」在三聲字後會變調，隨著國字的學習會慢慢獲得改善，教師應在學生還未識字時有「容錯」的耐性。

由於語詞的二、三聲混淆，多半是因為語音自然變調所致，教師在實施聽寫評量時應調整出題的發音方式：每個語詞念三遍，要求學生必須聽完第二遍才下筆拼寫。如左：

出題念法		目的
第一遍	念出詞調，念 ㄅ	理解詞意
第二遍	一字一字分開念出本調，念 ㄅ、ㄅ	掌握字音
第三遍	回到詞調，念 ㄅ	確認詞意



拼寫正確有竅門

好用的拼音規律，幫助拼寫正確

注音符號的學習已近尾聲，學生能拼出的字音量越來越多，整理拼音規律有其必要，因此本課「符號寶貝箱」及「拼音小高手」都介紹了與結合韻有關的拼音規律。

*一ㄣ和一ㄣ很孤單

「一ㄣ」和「一ㄣ」是結合韻中的特殊生——不做拼讀，只能單用。課本中以「我們會跟其他符號說再見」的趣味說法，幫助學生了解。

學生知道了這條原則，當拼寫時不知該使用「一ㄣ」或「一ㄣ」，便可大膽的選擇「一ㄣ」，因為一ㄣ無法拼音。即使無法把兩個結合韻讀得十分準確，依然能寫出正確的拼音，因為拼音規律幫了大忙。

*舌根音與舌面音拼音時的互補分配

引導學生注意本課拼音架的分布，就會發現ㄌ和ㄋ的結合韻拼讀，ㄌ和ㄋ的結合韻拼讀，而且不能交換。這是拼音時的「互補分配」現象，如：第六課ㄘ和ㄙ的拼音互不侵犯，就是其中的一個例子。

舌根音	ㄍ	韻符	一結合韻	ㄎ結合韻	ㄌ結合韻
舌面音	ㄑ	ㄒ	ㄎ結合韻	ㄌ結合韻	ㄎ結合韻

拼音規律不宜讓學生死背硬記，也不是每一條都要知道，教師可選用容易說明、有助拼寫結果的幾個條例，透過聯想、比較或說故事等方式進行教學。

二、聲符說明表

符號	筆順動畫	筆畫數	說 明
ㄣ	ㄣ	一 畫	
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	末筆不捺。
ㄣ	ㄣ ㄣ	二 畫	末筆不鉤。
ㄣ	ㄣ ㄣ	二 畫	第二筆與第一筆起筆相接。
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	
ㄣ	ㄣㄣㄣ	三 畫	中筆斜貫而下。
ㄣ	ㄣ	一 畫	
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	
ㄣ	ㄣ ㄣ	二 畫	
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	第一筆與第二筆起筆相接。
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	第一筆豎挑不過第二筆。
ㄣ	ㄣ	一 畫	
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	
ㄣ	ㄣㄣㄣ	三 畫	第三筆與第二筆起筆相接。
ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	四 畫	可省作三畫，筆順為：ㄣ ㄣ ㄣ
ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ	三 畫	
ㄣ	ㄣㄣㄣ	三 畫	第三筆與第二筆起筆相接。
ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	四 畫	中為一點。可省作三畫，筆順為：ㄣ ㄣ ㄣ
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	末筆不鉤。
ㄣ	ㄣㄣ	二 畫	

三、韻符說明表

符號	筆順動畫	筆畫數	說 明
ㄚ	ㄣ ㄚ	三 畫	
ㄛ	ㄣ ㄛ	二 畫	
ㄜ	ㄣ ㄜ	二 畫	
ㄝ	ㄣ ㄝ	三 畫	末筆不鉤。
ㄞ	ㄣ ㄞ	三 畫	右下不鉤。
ㄟ	ㄣ ㄟ	一 畫	
ㄠ	ㄣ ㄠ	三 畫	
ㄡ	ㄣ ㄡ	二 畫	末筆不捺，左上不封口。
ㄣ	ㄣ ㄣ	二 畫	末筆不鉤。
ㄤ	ㄣ ㄤ	一 畫	
ㄥ	ㄣ ㄥ	三 畫	末筆不鉤。
ㄦ	ㄣ ㄦ	二 畫	
ㄧ	ㄣ ㄧ	一 畫	橫式注音時，也可寫成「丨」。
ㄨ	ㄣ ㄨ	二 畫	第二筆不捺。
ㄩ	ㄣ ㄩ	二 畫	